

# Disparates barrocos

para orquesta de cuerdas



Michael Schmitz

# **Disparates barrocos**

para orquesta de cuerdas

**para Glòria**

Copyright Michael Schmitz - All rights reserved  
Edition 2010 - Mail: [michaelsmusik@hotmail.com](mailto:michaelsmusik@hotmail.com)

## Índice

I. El despertar .....	3
II. Un día triste .....	9
III. Los auténticos disparates .....	16

# I El despertar

♩ = 100

*animato*

Musical score for the first system, featuring Violini I and II, Viola, Vc., and Cb. The score is in 4/4 time and G major. The Violini I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Vc., and Cb. parts play a simple harmonic accompaniment.

Esta mañana me he despertado con una gran visión ...



Musical score for the second system, featuring Violini I and II, Viola, Vc., and Cb. The Violini I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola, Vc., and Cb. parts continue their harmonic accompaniment.

... ha renacido este gran canto que había desaparecido hace ya mucho tiempo ...



Musical score for the third system, featuring Violini I and II, Viola, Vc., and Cb. The Violini I and II parts play a more complex rhythmic pattern. The Viola, Vc., and Cb. parts continue their harmonic accompaniment.

*piu forte*  
¿No lo oyes, no lo notas, baby?

*sforzato*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Me está invadiendo con toda su fuerza...



*piu sf*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... y hace vibrar mi alma ...



*meno /con dolore*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... escucha, escucha ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... el poder de su sencilla armonía ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... mi corazón arde de deseo ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... me abraza con dulzura ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... con su irresistible atracción ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... este maravilloso canto ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... que no quiero soltar jamás ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... que reencarna entre nuestras almas ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... una y otra vez ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... con el profundo empeño ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... de perfeccionarse hasta la infinidad ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... sentimiento triunfador ...

## II Un día triste

♩ = 180

I  
Violini

II

Viola

Vc.  
div.

Cb.

Ya sigue ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... disminuido ...



VI. I  
div.

VI. II  
div.

Vla.

Vc.

Cb.

... pero con gran constancia ...

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... algo triste ...



VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... y algo dolido ...



VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... pero lleno de este canto ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... que logra su totalidad en esta dulce disharmonía ...

1.

2.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... para alimentarse de ella ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... y levantarse con más fuerza ...

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

... y nuevas facetas ...

This system contains the first two measures of the score. The Violin I and II parts play a melodic line with some grace notes. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

... de su inimaginable grandeza.

This system contains the next two measures. The Violin I and II parts continue their melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts maintain their harmonic accompaniment.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Sabes, baby ...

This system contains the final two measures of the score. The Violin I and II parts play a melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide harmonic support.

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... la esperanza ...



VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... mi esperanza ...



VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... eres tú ...

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

...llorando tu nombre ...

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

1.

2.

... en la oscuridad ... te quiero ...

VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... baby ...



VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... my baby ...



VI. I

VI. II

Vla.

Ve.

Cb.

... for you.



### III Los auténticos disparates

$\text{♩} = 80$   
molto grave

I  
Violini  
II  
Viola  
Vc.  
Cb.

Los compases no consiguen domar el canto ...

... hasta concluir ...



VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

... en el comienzo de un gran disparate ...

... donde continúa la gravedad ...



VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

... hasta perderse en la sencillez del canto triunfador ...

... con su simple estructura.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... ya sigue, baby, ya sigue ...

He aquí mi corazón ...



Vla.

Vc.

Cb.

... cuando mis pensamientos rocen tu alma ...

... cuando mis ojos crucen el recorrido de tu ser ...



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... cuando mi voz se levanta a gritar a la nada ...

... este canto del que te hablaba ...

VI. I

VI. II

Vla.

div.

Vla.

Vc.

Cb.

... la inexplicable armonía que une nuestras almas en la oscuridad ...

... y que genera este triunfador sentimiento del que se nutre mi espíritu ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... en un gran espectáculo de "Disparates Barrocos" ...

... en donde la tristeza y la alegría se casan ...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

... para formar este nuevo canto cuyo nombre carece de importancia ...

... ante lo que me une a tí.